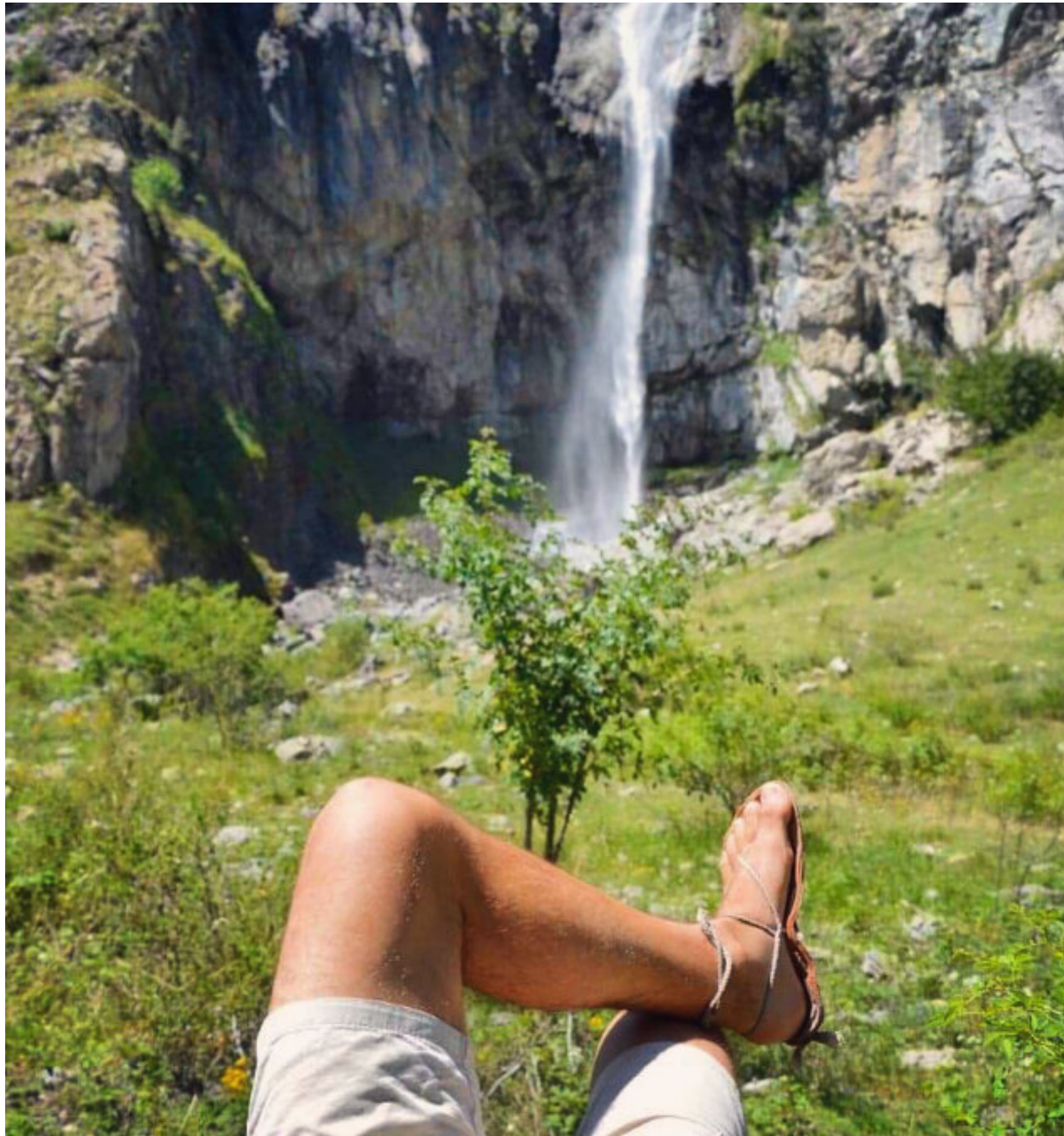


Léo-Sacha Guia

Designer

systemique





Le design que je défends est systémique. Il orchestre des parties qui interagissent les unes avec les autres.

En parallèle, je défends une économie circulaire de l'objet qui m'amène à travailler des matériaux naturels avec un faible impact sur l'environnement.

Une graine vitale

A vital seed

2021, PLA par impression 3D

L'enjeu de notre siècle est l'énergie. L'alimentation est un bon terrain de jeu puisque c'est une formule complexe d'énergie : valeur nutritive, transport des aliments, consommation à la cuisson ou à la conservation, etc.

The challenge of our century is energy. Food is a good way to experiment because it is a complex energy formula: nutritional value, transportation of food, consumption to cooking or preservation, etc.



Une alimentation riche pour un besoin en énergie sobre



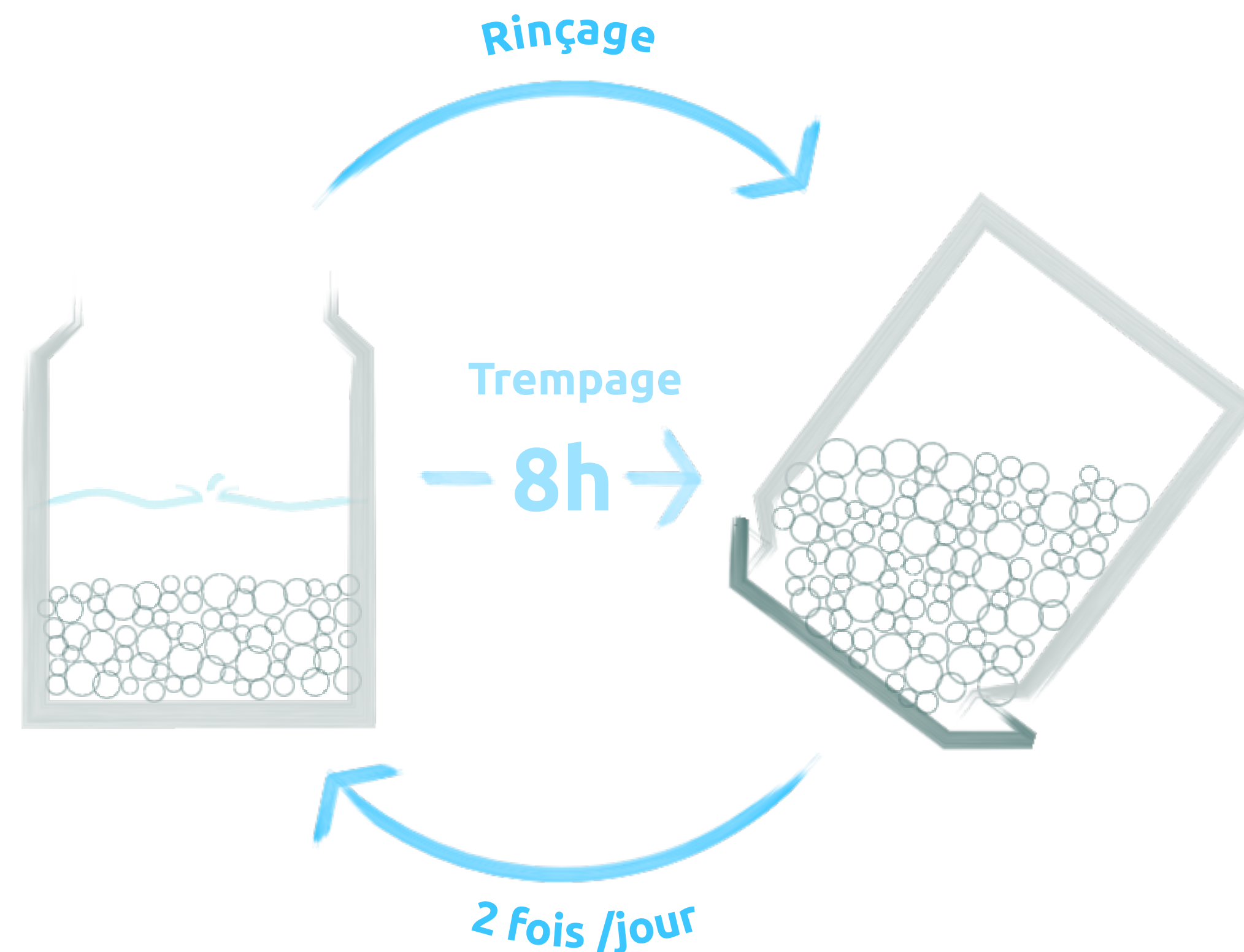
Bocal en verre
surcyclé

Graine à germer

Couvercle gerموir
de 10gr en bioplastique

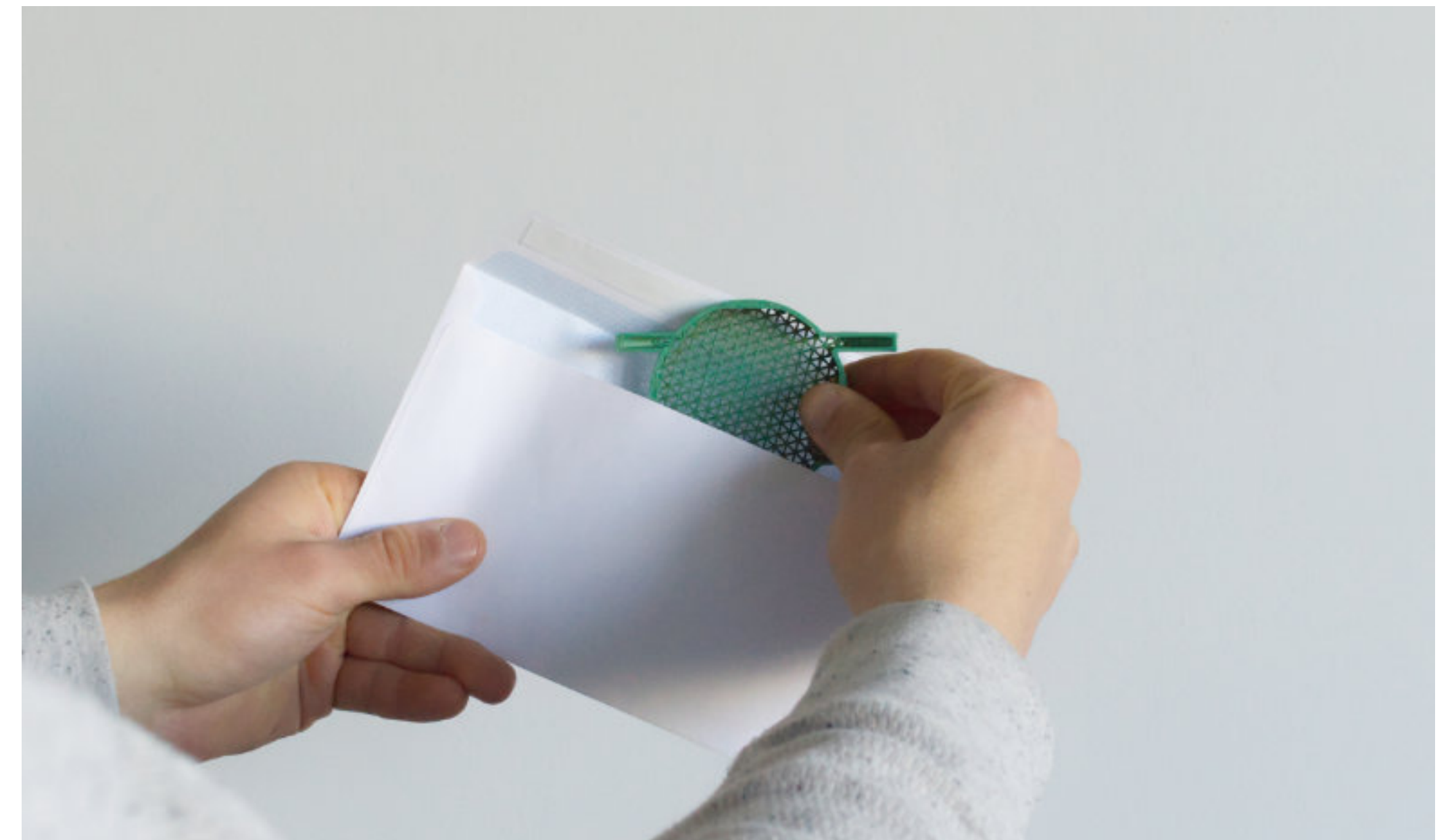
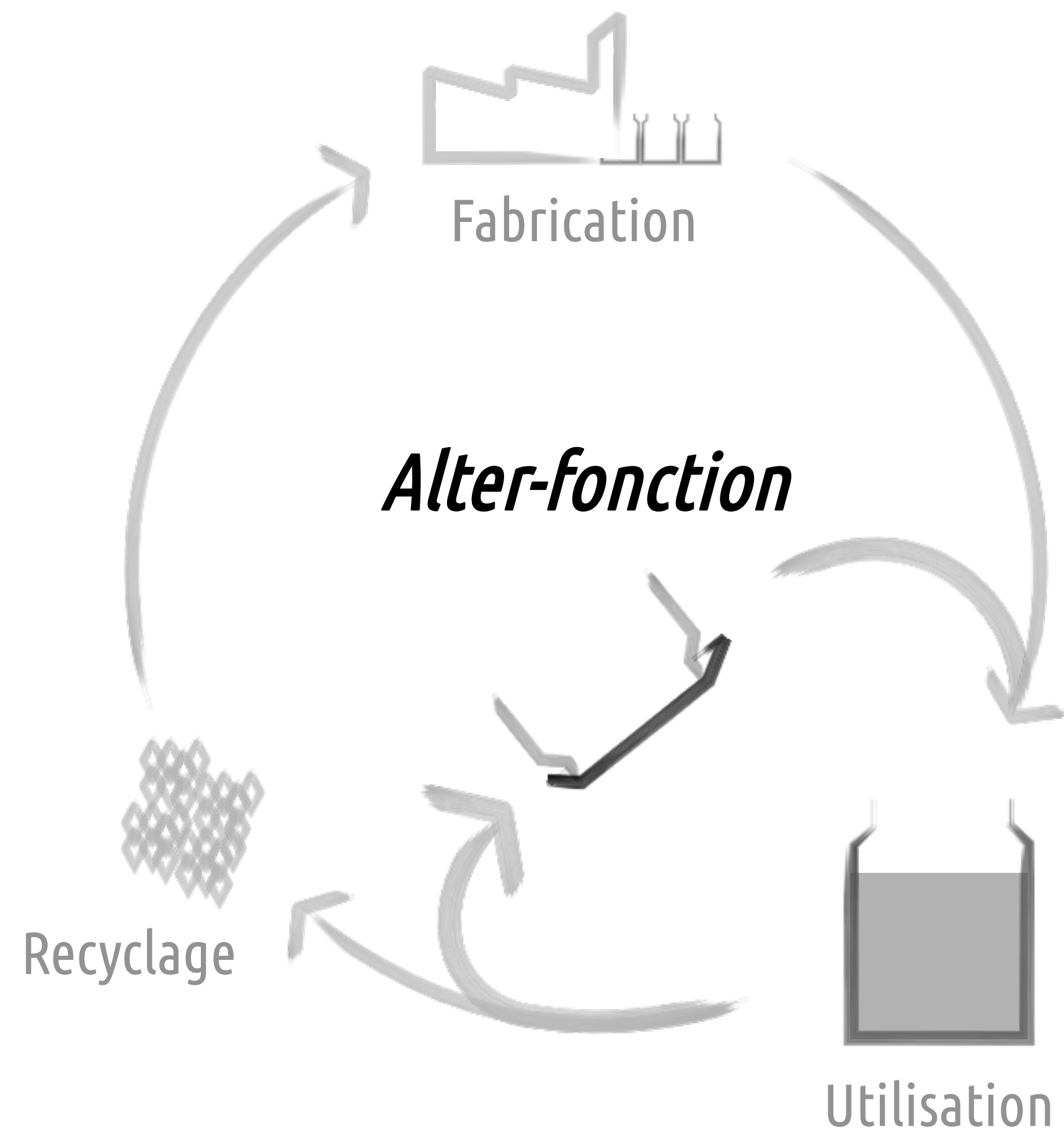
Eau potable

Le principe de germination



Le trempage initie la germination et le rinçage la développe

Une boucle supplémentaire dans le cycle de vie des pots en verre



Grâce à sa légèreté et son format à plat,
le couvercle germe se reçoit par lettre postale.

Mobilio

2020 à aujourd'hui, contreplaqué hêtre et bois massif

Mobilio

Et si on avait un autre rapport à la Nature à travers notre production ? Et si **entreprendre** pouvait être l'exercice d'un designer ? Mobilio est une entreprise que j'ai créée à 20 ans dans le but de **rémunérer la forme la plus radicale de mon éthique**. J'ai commencé dans un FabLab, j'ai rendu accessible les plans, j'accepte la monnaie locale, tout ceci dans le but d'expérimenter un nouveau modèle économique.

What if we had another relationship to Nature through our production? What if undertaking could be the exercise of a designer? Mobilio is a company that I created at the age of 20 in order to remunerate the most radical form of my ethics. I started in a FabLab, I made the plans accessible, I accept the local currency, all in order to experiment a new business model.





Fabriqué uniquement en bois,

Pour faciliter sa **longue vie**, le meuble est mono-matériau : fini la quincaillerie !

localement avant tout,

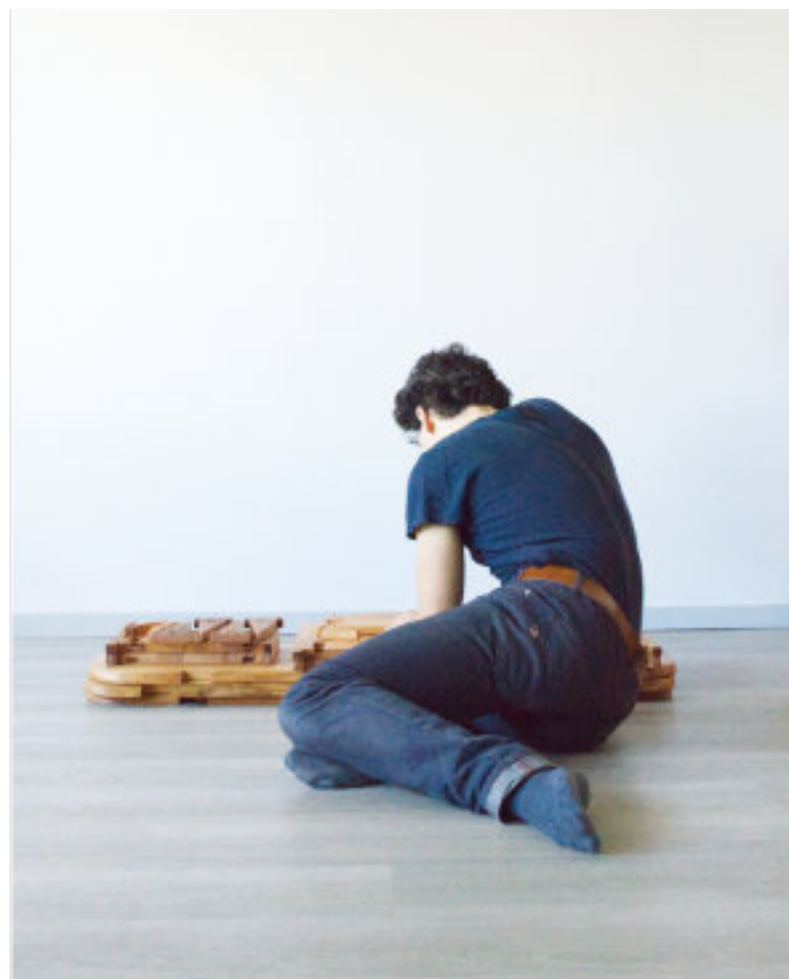
L'impact du mobilier est réduit :
fournisseurs régionaux, livraison à vélo,
export limité à la métropole.

avec un trait épuré,

Le mobilier est étymologiquement mobile.
Il est **léger, facile à déplacer**, à transporter,
à emporter.

et facile à assembler

L'assemblage **intuitif** rend le moment **ludique**.
Dès l'âge de 2 ans, un enfant est capable
d'assembler la gamme.



Une histoire sans fin

Le système d'assemblage créé pour Mobilio fut inspiré de **mes souvenirs d'enfance**, quand je jouais au Kappla. Ses forces sont l'affordance et la fiabilité.

A la fin de son cycle de vie, grâce à sa composition 100% naturelle, colle et vernis inclus, le meuble retourne dans la forêt **pour se décomposer et nourrir un arbre**.



Exposition à la Cité du Design à Saint-Étienne de juin à novembre 2021



Jeu *Top Chrono* pour s'amuser à monter rapidement son meuble Mobilio

Salon Mobilio



Chute de la fabrication à la fraiseuse numérique

Prototypes manipulables et ludiques pour comprendre les étapes de création

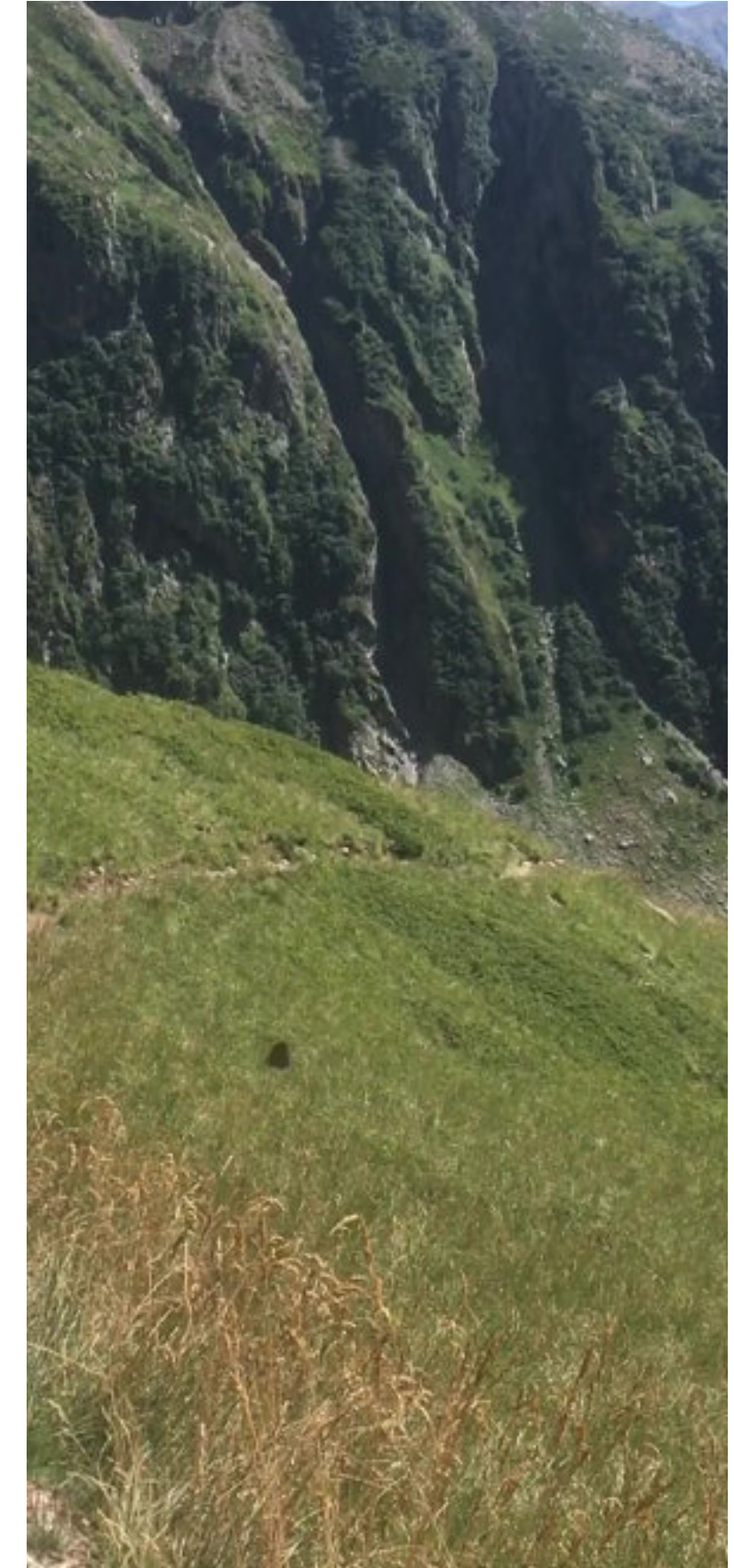
Huaraches

2019 à 2021, semelles Vibram et cuir surcyclé

Huaraches

La Nature nous a doté d'un corps pour marcher pieds nus. Être relié à la terre, directement par la peau, c'est un symbole. Et si on cherchait à se re-connecter avec notre milieu en se joignant à lui ?

Nature has given us a body to walk barefoot. To be connected to the earth, directly through the skin, is a symbol. How about we reconnect with our community by joining him?





Une deuxième peau à votre pied



Fraiseuse numérique open-source

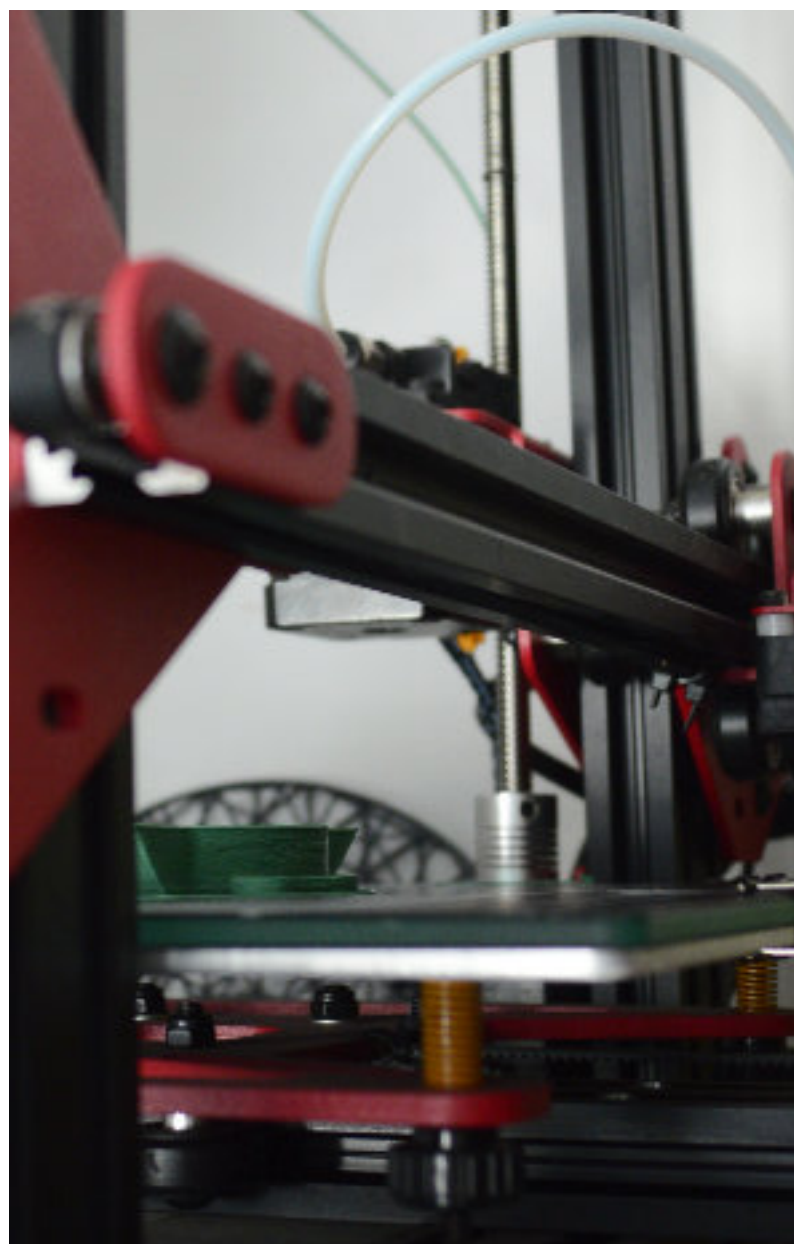
Open source digital milling machine

2021, PLA et profilé aluminium

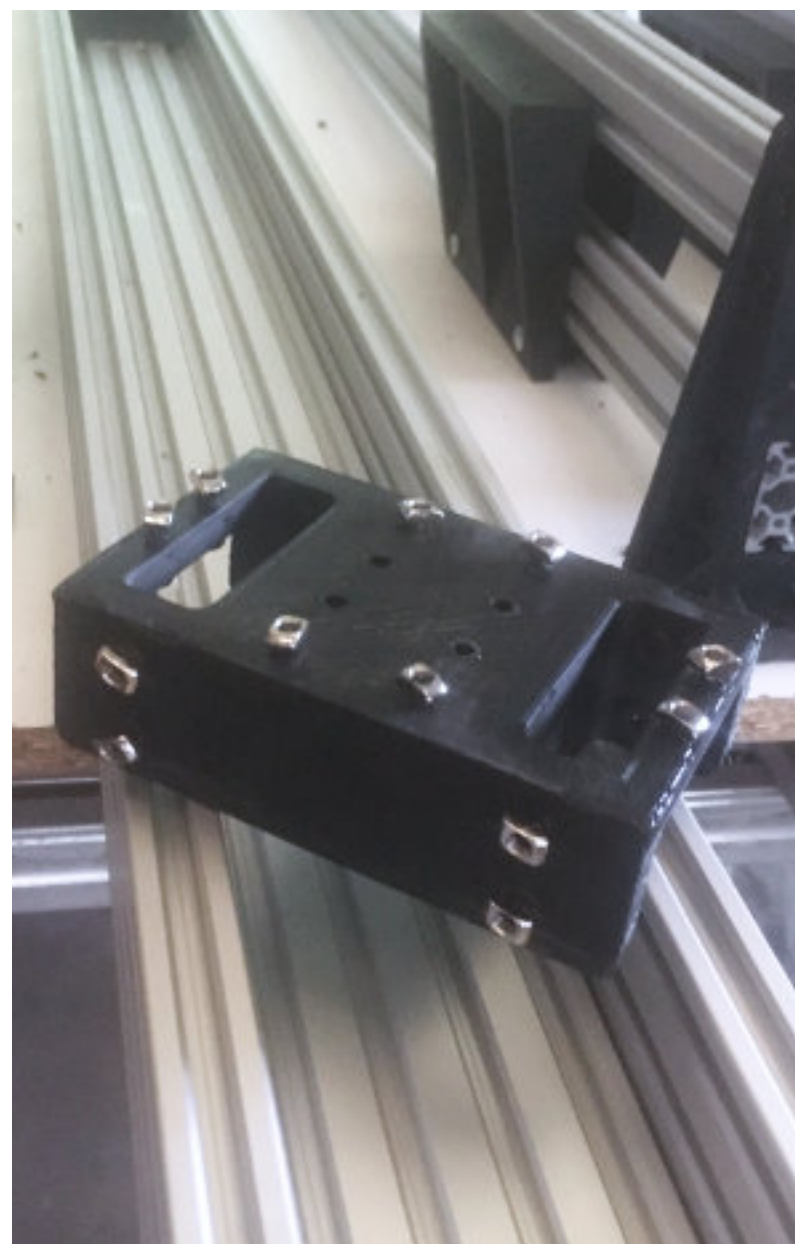
Issue du mouvement de *designers-makers*, ma pratique s'est construite naturellement dans la fabrique d'un design **vernaculaire**. Le designer est maître d'un **processus** qui sert sa créativité. Il façonne ses outils, se les approprie et expérimente, désacralisant l'objet industriel standardisé, sans variation, sans identité. C'est une philosophie qui me pousse à être curieux et à mettre la question de «**l'avant**» et «**l'après**» de l'objet au même niveau que son utilité. Le tout allant de pair. Je pense réfléchir de manière systémique.

Coming from the movement of designers-makers, my practice was built naturally in the factory of a vernacular design. The designer is the master of a process that serves his creativity. He shapes his tools, desecrating the industrial object without defect, without variation, without identity. It is a philosophy that drives me to be curious and to put the question of the "forward" and "after" of the object at the same level as its usefulness. It all goes hand in hand. I think I'm thinking systemically.

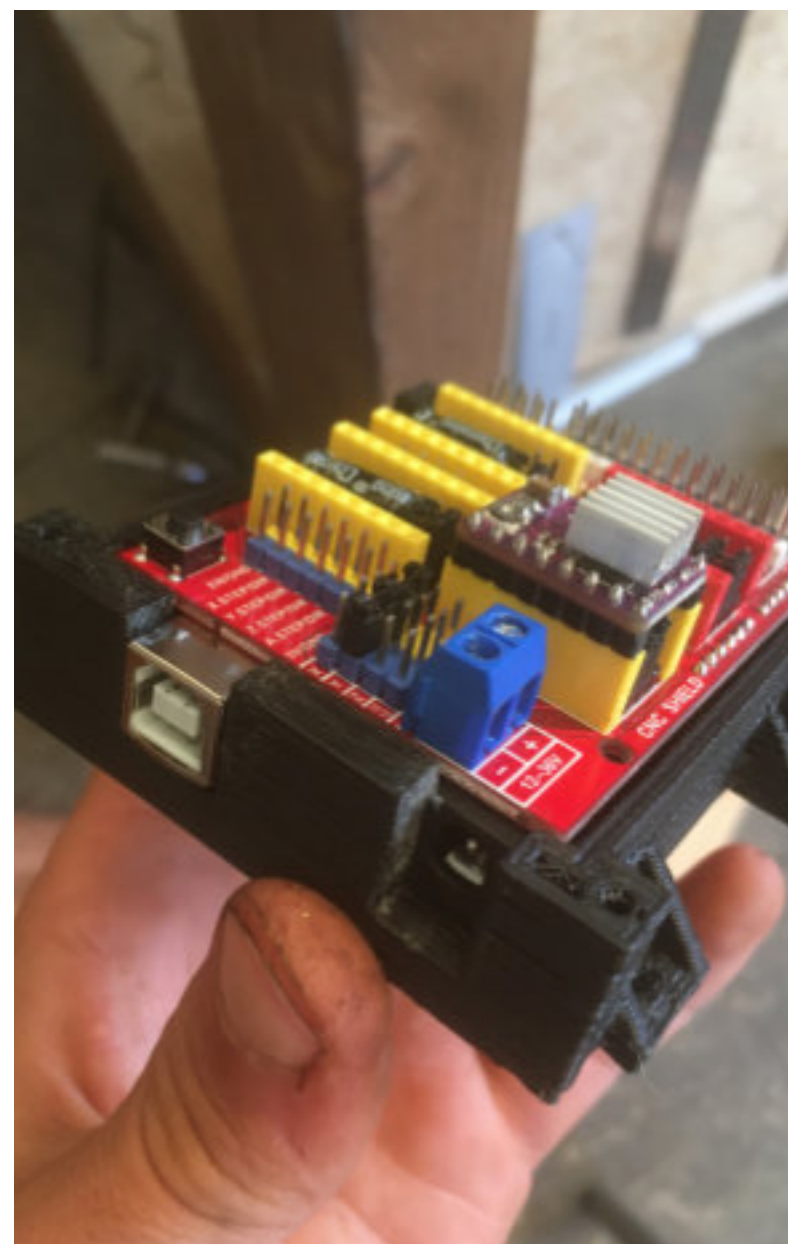




Impression 3D



Assemblage



Contrôleur
arduino



Circuit électrique



Paramétrage de coupes

Faciliter l'usage d'un fauteuil roulant

2022, pin massif

Wooden handrail

En partenariat avec la délégation départementale de l'Association des Paralysés de France, le projet répond aux besoins des personnes en situation d'handicap. Dans une démarche de design collaboratif, et après plusieurs temps de sensibilisation et d'échanges avec les membres de l'association, une piste est apparue comme évidente : résoudre les problèmes liés à la main-courante des fauteuils manuels.

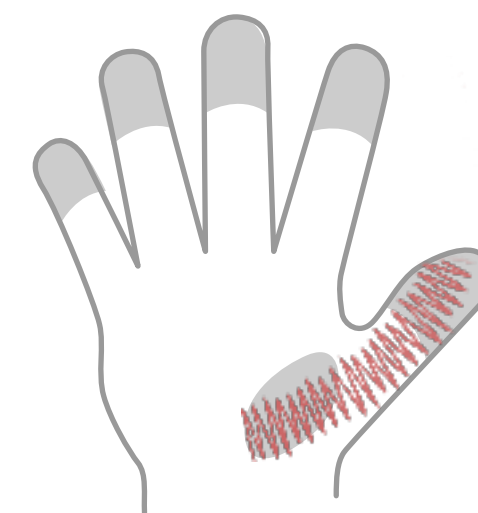
In partnership with the departmental delegation of the Association des Paralysés de France, the project meets the needs of people with disabilities. Through several days of awareness raising and exchanges with the members of the association, a track appeared as obvious: solve the problems related to the handrail of manual chairs.



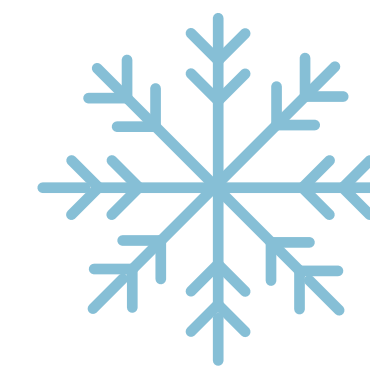
Le projet a commencé par la sensibilisation et l'utilisation des fauteuils roulants. Cette expérience a permis de **mettre en lumière** de nombreux problèmes au quotidien : espace public, accessoire indispensable, point de vue, perception au vu d'autrui, etc.



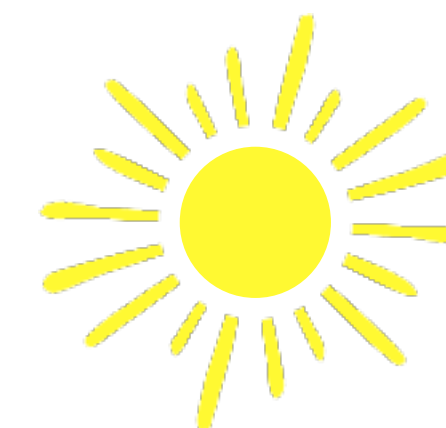
Les problèmes existants



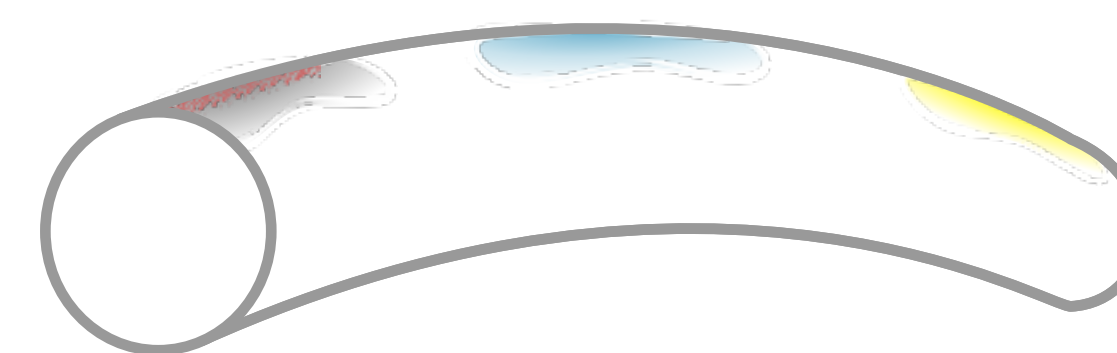
Sale et use les mains



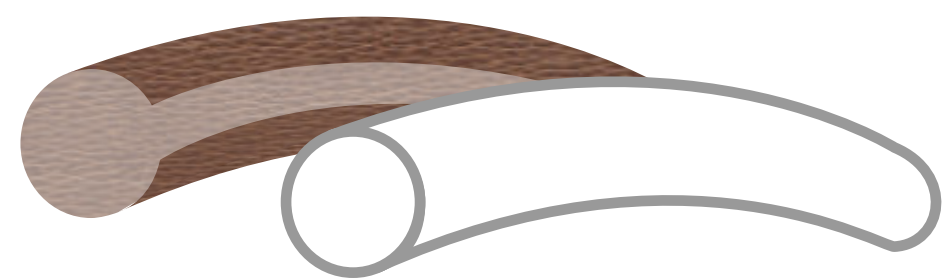
Gelée en hiver



Brûlante en été



Les solutions proposées



Chaussette en cuir



Gant modulaire



Main-courante en bois

Prototypage



Plusieurs prototypes ont été proposés aux membres d'APF afin d'avoir **leur avis** sur la solution à privilégier selon leur expérience. Yannick, membre et usager quotidien d'un fauteuil manuel, a délibéré sur la piste d'une main-courante en bois. A la fois **isolante** en été et en hiver, elle donne une image plus noble, précieuse et **dé-médicalise** l'objet du fauteuil roulant.



Prototype final



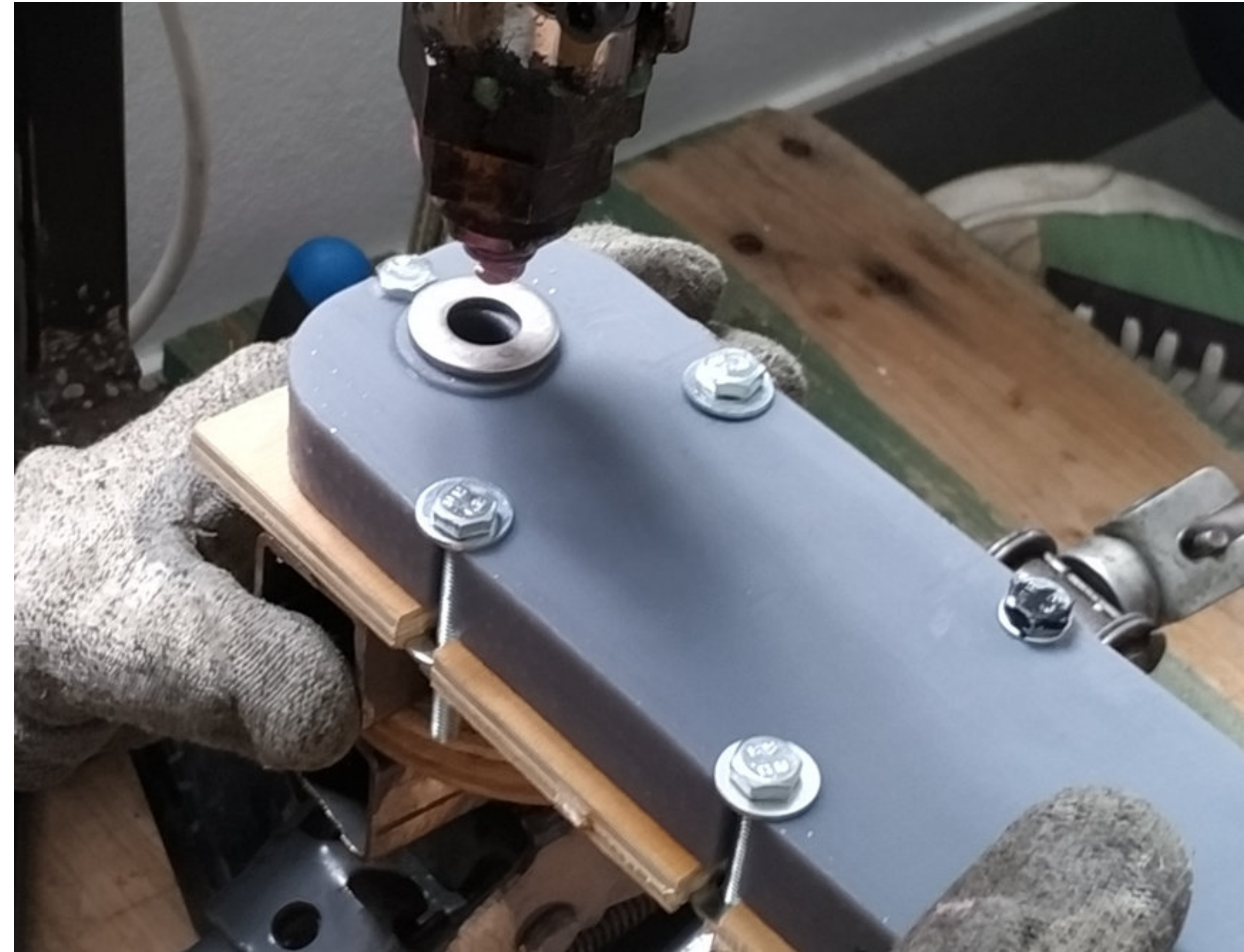
Règle en plastique recyclé

Recycled plastic ruler

2022, polypropylène recyclé

Le plastique est résolument une épine. C'est une matière qui pollue énormément, en effet on la retrouve dans les océans, dans nos forêts, à la montagne, à côté d'une poubelle, et que l'on finit même par ingérer à cause des résidus agricoles ou des résidus dans les animaux.

Plastic is definitely a thorn. It is a material that is found in the oceans, in our forests, in the mountains, next to a garbage can, and that we end up ingesting because of agricultural residues or residues in animals.

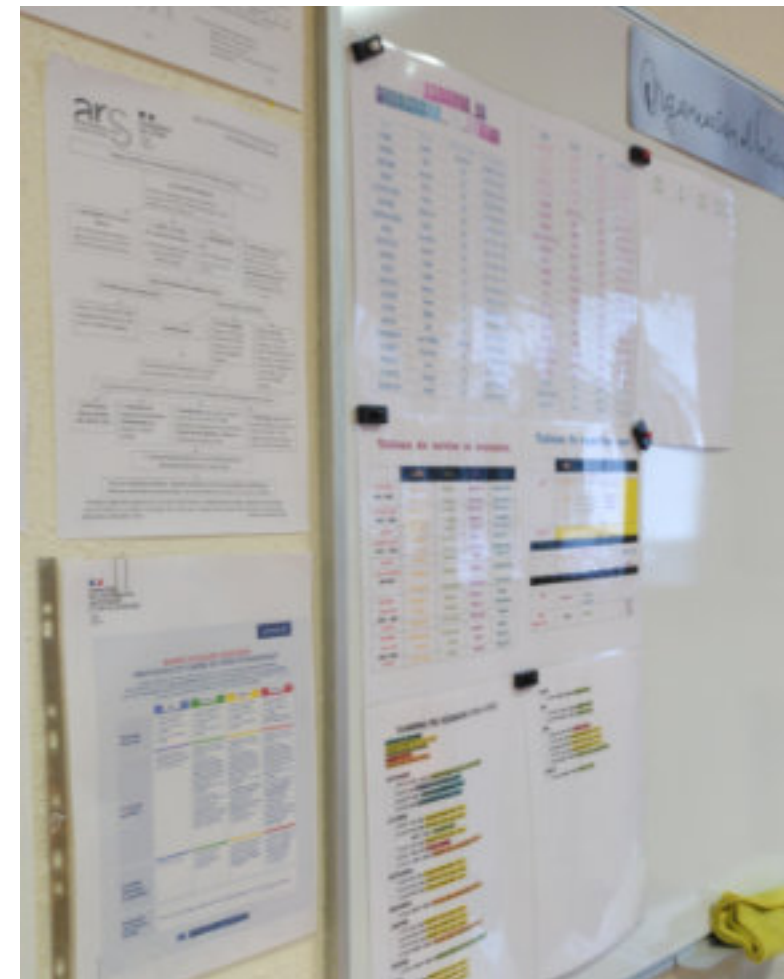


Visite de l'école



Demandé en partie par la **Métropole de Saint-Etienne**, ce projet s'inscrit dans un établissement public, administratif ou de l'enseignement.

La visite de l'école, en présence de la directrice, nous ouvre les yeux sur **l'économie de moyens imposée par le manque de finance**. Ainsi, de nombreux objets et jouets sont utilisés même une fois cassés.



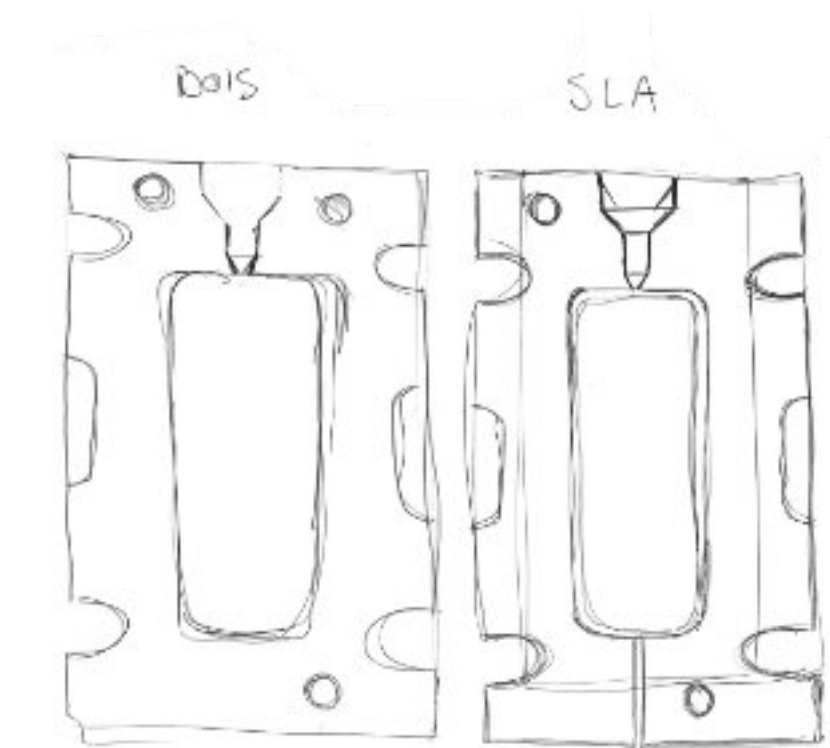
Toutefois, deux sources de déchets plastiques semblent à réduire : les feuilles plastifiées et les règles.

Les feuilles plastifiées sont indispensables afin de prolonger la durée de vie des feuilles en papier. Néanmoins, il arrive un moment où il faut les jeter. Nous entamons ainsi des expérimentations sur le recyclage, mais les premiers essais ne sont pas concluant et la recherche nécessite plus de temps. Alors, avec mon binôme, nous décidons de réduire l'autre déchet à la source : **les règles. Ils s'en consomme 1 par élève, chaque année, car les élèves les cassent.**

Une règle **recyclé** et **sympathique**



Afin de réduire les déchets plastiques de l'école, on propose avec mon binôme **une règle à l'épreuve des enfants**. On débute alors nos croquis de recherches.



Essais et prototypes



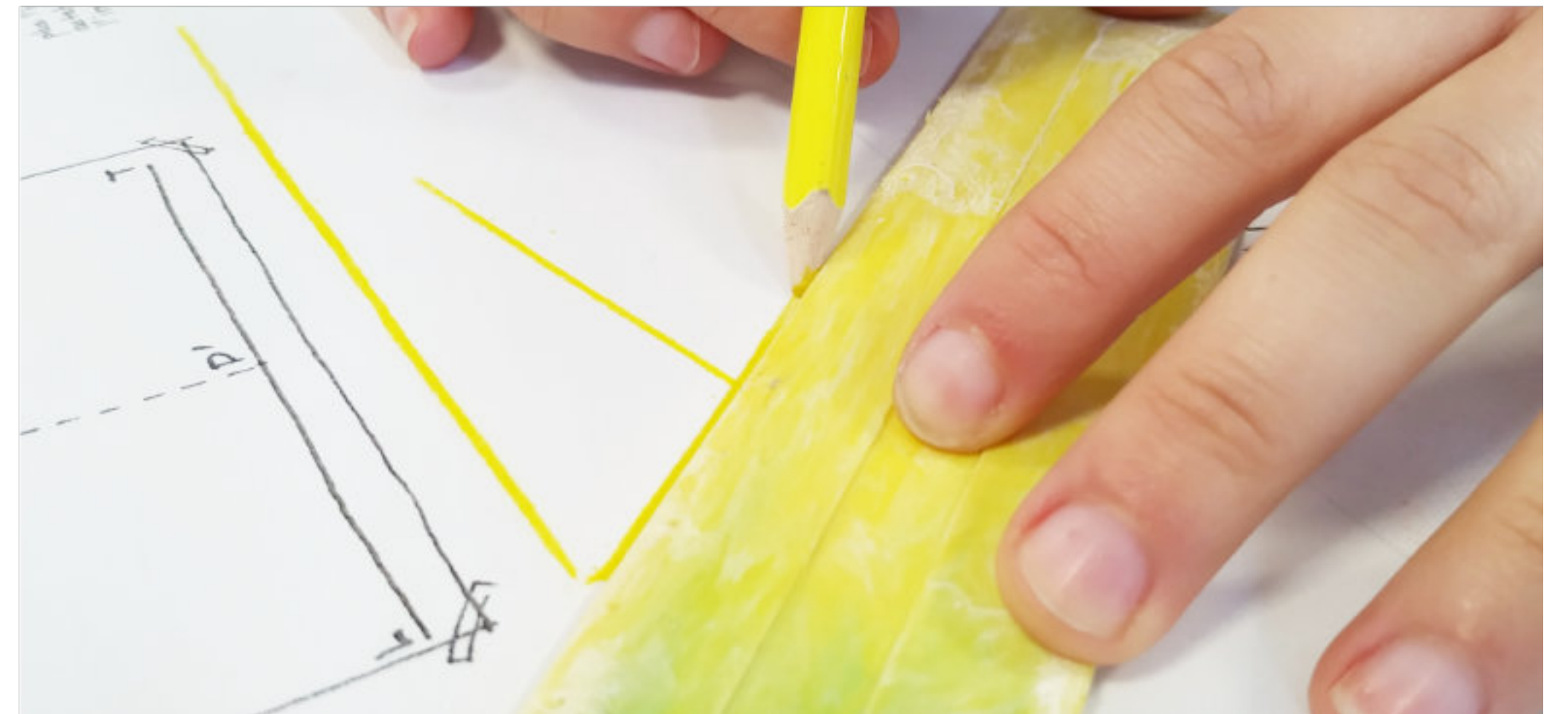
On s'initie à l'injection plastique par un moule en bois, afin de valider la forme de l'objet et la conception du moule.



Au sein du FabLab stéphanois, nous produisons nos moules avec une précision au micron via l'impression résine.



Après plusieurs essais, nous obtenons une règle conforme à nos esquisses.





Gardons contact :

leosachagua@ecomail.fr

<https://leosachagua.com>

06 01 71 51 38